

*Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Школа №79 для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

Рассмотрена
на заседании ШМК
учителей - предметников
Протокол №1
от 28 августа 2024 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2024 г.

Составлена в соответствии с:


- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, (вариант 1) ГКОУ УР «Школа № 79 для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Программой для 0-4 классов специальных (коррекционных школ VIII вида (для детей с нарушением интеллекта) под редакцией И.М. Бгажноковой, М., «Просвещение», 2011 г.

Утверждена
Приказом директора № 133-од
от 29 августа 2024 г.
Е. В. Соснина



Рабочие программы
по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»
для 5^{-х} классов

Составитель – учитель Серебренникова Л.П.

Рецензент:
руководитель ШМК
учителей- предметников
 А.Д. Зорина

Ижевск



Рисование (изобразительное искусство) 5класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету Рисование (изобразительное искусство) для 5 класса разработана на основе:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, (вариант 1) ГКОУ УР «Школа № 79 для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Программой для 0-4 классов специальных (коррекционных школ VIII вида (для детей с нарушением интеллекта) под редакцией И.М. Бгажноковой, М., «Просвещение», 2011 г.;
- в соответствии с учебным планом ОУ
- с учетом индивидуальной программы реабилитации и (или) абилитации детей-инвалидов.

Цели и задачи образовательно-коррекционной работы

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.
- формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.
- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений, и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке;
 - развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» - предполагает формирование элементарных умений и навыков изобразительной, деятельности, их применение для решения практических задач. Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения

умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Развитие художественного вкуса, умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности, воспитание потребности в художественном творчестве.

Программа включает следующие разделы:

- Обучение композиционной деятельности.
- Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
- Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.
- Обучение восприятию произведений искусства.

Задачи образовательно-коррекционной работы:

- дать учащимся начальные знания по рисованию;
- познакомить учащихся с видами изобразительной деятельности, приёмами поэтапных изобразительных действий;
- формирование интереса к изобразительному искусству, желания овладеть приёмами изображения в разных видах изобразительной деятельности.
- коррекционное развитие обучающихся с учётом их трудностей и возможностей в рамках обучения рисованию.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе слепых, слабовидящих относятся:

- а) обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических приспособлений (лупа), режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузки;
- б) развитии приемов полисенсорного восприятия предметов и объектов окружающего мира, целенаправленном формировании компенсаторных способов деятельности;
- в) обеспечении доступности учебной информации для зрительного (для слабовидящих), для зрительного и тактильного (для слепых с остаточным зрением) и тактильного (для тотально слепых и слепых со светоощущением) её восприятия;
- г) преимущественном использовании индивидуальных учебных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения, возможностей остаточного зрения и (или) тактильного восприятия (укрупненный шрифт - при необходимости);

- д) формировании познавательных действий и ориентировки в микро-и макропространстве, коррекции нарушений в двигательной сфере;
- е) целенаправленном развитии сенсорно-перцептивной деятельности, ориентировочных действий, расширении, обогащении и коррекции предметных и пространственных представлений у слабовидящих;
- ж) развитию речи и коррекции речевых нарушений, активном использовании в образовательном процессе речи, аудиофайлов как средств компенсации нарушенных функций при внимании к профилактике и устранению вербализма и формализма речи.

В отношении обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) особые образовательные потребности дополняются потребностями в:

- а) обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды, отвечающей характеристикам: постоянство и предсказуемость, четкая пространственно-временная организация учебного процесса, минимизация стимулов, учитывающая истощаемость и сенсорную гиперчувствительность обучающихся с расстройствами аутистического спектра;
- б) специальном индивидуальном педагогическом сопровождении и (или) технической помощи в урочной и внеурочной деятельности, основанном на психолого-педагогических технологиях поддержки обучающегося с расстройством аутистического спектра в сложной и новой ситуации (в том числе коммуникативной);
- в) наличии отдельного помещения для психологической разгрузки.

Место учебного предмета Рисование (изобразительное искусство) в учебном плане

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
5 класс	2	34	68

Содержание учебного предмета Рисование (изобразительное искусство) 5 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Знакомство учащихся с выразительными средствами композиции при рисовании с натуры, сюжетном и декоративном рисовании и использование их в своих работах.

Формирование умения размещать предметы на листе бумаги при рисовании натюрморта из 2 – 3 предметов.

Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона.

Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при выполнении тематической композиции.

Для достижения учащимися результативного использования указанных средств выразительности при объяснении учебного материала используются следующие методические приемы:

- показ правильного и ошибочного изображения;
- использование «подвижной аппликации»;
- демонстрация приемов изображения;
- использование наглядности в виде аналогичного успешного решения

изобразительной задачи в детских рисунках и в репродукциях работ известных мастеров.

Примерные задания.

Аппликация «Деревья осенью». Рисование на тему: «Осенний парк».

Сюжет в картине. Выполнение композиции сценки из жизни: «Мама готовит обед», «Я готовлю уроки». Красота вещей вокруг нас. Вырезание фигур посуды из цветной бумаги. Аппликация-натюрморт из силуэтов посуды. Украшение орнаментом. Самостоятельное рисование натюрморта из предметов круглой формы. Рисование тематической композиции: «Зимние развлечения». Составление композиции к сказке «Маша и медведь». Лепка.

Иллюстрация к любимой сказке.

Лепка из пластилина: «Как люди весну встречают». Рисование композиции: «Встреча весны».

Искусство плаката. Рисование композиции для плаката «Береги природу».

Выполнение орнамента для мужского Удмуртского народного костюма. Выполнение орнамента для женского Удмуртского народного костюма.

Раздел: «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»

Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать конструкцию и определять пропорции.

При разработке тематики этого раздела ставится цель формирования у учащихся по возможности более широкий круг представлений об окружающем их предметном мире.

Формирование в представлении учащихся подробные, структурированные образы объектов, пригодные для их изображения.

Использование для этой цели разных видов изобразительной деятельности (лепки и рисования с натуры, по памяти, по воображению, аппликации), приема стилизации формы в декоративном изображении.

Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека и ее особенностей. Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов. Детализация в рисунке.

Примерные задания.

Особенности наступающей осени. Рисование с натуры осенних листьев сложной формы..

Сетчатый узор для ткани «Золотая осень».

Жанр живописи «Натюрморт». Рисование с натуры простого натюрморта.

Жанр живописи – портрет. Строение лица человека. Зарисовка лица человека. Характер человека в портрете. Рисование портрета героя из сказки. Строение фигуры человека.

Изготовление шаблона фигуры человека спереди.

«Как устроена книга». Художник-иллюстратор. Рисование декоративного шрифта.

Декоративное оформление обложки к книге. Лепка героев к сказке «Маша и медведь».

Животные в скульптуре. Лепка из пластилина памятника животному. Изображение животных из «Красной книги».

Раздел: «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Узнавание и различение цветов солнечного спектра и цветов ахроматического ряда, теплые и холодные цвета, различение и обозначение словом смешанных и некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Совершенствование приемов работы с красками и использование этих приемов в сюжетных рисунках и в декоративном рисовании и рисовании с натуры.

Развитие умения использовать различный цвет фона для большей выразительности рисунка.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, разнообразия красок природы в разные времена года и время суток.

Примерные задания.

Рисование на тему: «Краски лета». Техника работы акварельными красками «посырому» (небо, река, море). Зарисовки деревьев разной формы и размеров карандашом. Зарисовки осенних деревьев кистью (гуашь, акварель).

Виды натюрморта. Рисование натюрморта «Дары осени». Декоративное оформление праздничной открытки.

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о видах изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное творчество графика, плакат и др.), о жанрах живописи, о материалах и инструментах, используемых в изобразительном творчестве.

Формирование умения рассматривать произведение искусства, рассказать содержание несложной картины, высказать свое отношение к изображаемому. Беседа по искусству:

- «Скульптура – как вид искусства».
- Виды скульптуры, материалы.
- «Учимся рассматривать картину». План описания картины.
- Художники пейзажисты и их картины «Где хранятся картины».
- Музеи и выставочные залы Удмуртии». «Музеи России».
- «Музеи мира». Викторина: «Народные промыслы».

Планируемые результаты освоения учебного предмета 5 класс

Планируемые результаты

Освоение обучающимися АООП УО (вариант 1) предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

0 баллов - нет фиксируемой динамики;

1 балл - минимальная динамика;

2 балла - удовлетворительная динамика;

3 балла - значительная динамика.

Результаты оценки личностных достижений заносятся в «Карту индивидуальных достижений обучающегося» и результаты всего класса "Журнал итоговых достижений обучающихся класса"

Планируемые предметные результаты освоения

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none">• знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;• знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;• знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;• пользование материалами для рисования;• знание названий предметов, подлежащих рисованию;• знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;• организация рабочего места в	<ul style="list-style-type: none">• знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);• знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);• знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;• знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;• знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;• следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

<p>зависимости от характера выполняемой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; • рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; • применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; • ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<ul style="list-style-type: none"> • оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; • различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; • различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
---	---

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов

Формирование базовых учебных действий, V класс

№ п/п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
<i>Личностные учебные действия</i>		
1	Гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей.	Все разделы программы
2	Активно включаться в общепользную социальную деятельность.	
3	Испытывать чувство гордости за свою страну	
4	Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач	
5	Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.	

6	Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности	
<i>Коммуникативные учебные действия</i>		
1	Вступать в диалог и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.).	Все разделы программы
2	Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач.	
3	Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.	
<i>Регулятивные учебные действия</i>		
1	Принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять поиск средств их осуществления.	Все разделы программы
2	Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических задач.	
3	Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.	
4	Обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.	
5	Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.	
<i>Познавательные учебные действия</i>		
1	Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию.	Все разделы программы
2	Использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.	
3	Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные связи и отношения между объектами и процессами.	

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех групп БУД, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Для оценки сформированности каждого действия можно использовать, следующую систему оценки:

- 0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
- 1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию педагогического работника, при необходимости требуется оказание помощи;
- 2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию педагогического работника, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
- 3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию педагогического работника;
- 4 балла - способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию педагогического работника;
- 5 баллов - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого обучающегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех обучающихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Организация самостоятельно определяет содержание и процедуру оценки БУД.

Учебно-тематическое планирование, 5 класс

№ п/п	Разделы	Ко-во часов	В том числе		экскурсии	контроль
			теория	практика		
1.	Подготовительный период обучения.	2	1	1	0	0
2.	Обучение композиционной деятельности.	22	0	22	0	0
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	18	0	18	0	0
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	17	0	16	0	1
5.	Обучение восприятию произведений искусства.	9	7	2	0	0
Итого за год		68	8	59	0	1

Перечень основных видов учебной деятельности обучающихся 5класс

Наименование разделов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Обучение композиционной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. • Закрепление умений создавать равновесие в композиции с помощью симметричного построения. • Обучение размещать предметы на листе бумаги при рисовании натюрморта из 2-3 предметов с учетом эффекта загораживания. • Выделение предметов в композиции с помощью фона при рисовании и выполнении аппликации. • Составление декоративных композиций в различных геометрических формах с соблюдением центральной симметрии. • Учиться использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при выполнении тематической композиции. • Развитие навыков коммуникации, принятых нормами социального взаимодействия.

<p>Развитие учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</p>	<p>у</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ предмета с целью его изображения (размеры, конструкцию, пропорции, взаиморасположение частей). • Обучение способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. • Рисование предметов цилиндрической и конической формы, объемные предметы, состоящие из отдельных геометрических форм. • Использование светотени для передачи объема. • Выполнение лепки с натуры; аппликации с дорисовыванием; рисование с натуры, по представлению и после наблюдения. • совершенствование навыков передачи пропорций человека, животных, используя графические средства для передачи особенностей объекта. • Развитие навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в разных социальных ситуациях.
<p>Развитие учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.</p>	<p>у</p> <p>□ Продолжение совершенствования приемов работы красками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смешивание на палитре; - получение различных оттенков цвета; - использование в рисунках приемов работы «по - сухому», «по – мокрому». • Выделение формы предмета с помощью фона. • Передача образа человека и животных живописными средствами (цвет волос, одежды, окраска шерсти, оперения и т.п.). • Обучение создавать с помощью цвета радостное или грустное настроение в композиции на увеличенном формате. • Закрепление навыков коммуникации, чувства доброжелательности к окружающим.
<p>Обучение восприятию произведений искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотр произведений изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика) и декоративно- прикладного творчества и нахождения их отличия. • Закрепление знаний об отличительных чертах жанров живописи (портрет, пейзаж, натюрморт и сюжетное изображение). □ <p>Расширение представлений о работе художника-живописца, скульптора, художника иллюстратора, графика, мастеров народных промыслов; о материалах и инструментах; узнавание новых слов и терминов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ о содержании картины или другого произведения искусства: <ul style="list-style-type: none"> - определение эмоционального состояния изображенных персонажей; - высказывание своего отношения к произведению искусства, свое мнение о нем. - отвечают на вопросы учителя. • Развитие эстетических потребностей и чувств. • Развитие установки на здоровый и безопасный образ жизни, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

**Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение по предмету
Рисование (изобразительное искусство)**

Учебная программа по предмету	Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ УР «Школа № 79».
Учебник	«Изобразительное искусство». 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.
Учебные пособия	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрационный материал (предметные картинки, таблицы, плакаты) в соответствии с основными темами программы обучения. • Индивидуальный раздаточный материал по предметным темам. • Набор геометрических фигур. • Иллюстративный материал. • Технологические карты.
Методические пособия	<p>Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 0-4 классов. Научный рук-ль - И.М. Бгажнокова. Москва, «Просвещение» 2011г.</p> <p>Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 5 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева. - М. : Просвещение, 2020.</p>
Цифровые образовательные ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> • Презентации по предметным темам; • Видеофильмы по отдельным предметным темам.
Оборудование	Компьютер.

Учет особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающихся с РАС обуславливает необходимость использования специальных учебников и учебных принадлежностей, отвечающих особым образовательным потребностям обучающихся данных категорий; использование индивидуальной, адаптированной с учетом возможностей обучающихся, текстовой и изобразительной наглядности, индивидуальных пособий, облегчающих, учебно-познавательную деятельность слабовидящих обучающихся, обучающихся с РАС.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «*Рисование (изобразительное искусство)*» включает:

- учебники;
- печатные пособия: портреты русских и зарубежных художников; таблицы по цветоведению, построению орнамента; таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте;
- технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, слайд-проектор, экран, оптические технические средства (индивидуальные средства оптической коррекции, карманные увеличители различной кратности);
- экранно-звуковые пособия: аудиозаписи музыки к литературным произведениям; видеофильмы и презентации памятников архитектуры и художественных музеев; видеофильмы и презентации видов и жанров изобразительного искусства; творчества отдельных художников; видеофильмы и презентации народных промыслов; художественных стилей и технологий;
- учебно-практическое оборудование: конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; стеки; ножницы; рамки для оформления работ; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;
- модели и натуральный ряд: муляжи фруктов и овощей (комплект); гербарии; изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; гипсовые геометрические тела; гипсовые орнаменты; модель фигуры человека, животных, птиц, рыб; керамические изделия; предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз).

Календарно-тематическое планирование, 5 класс

№ п/п	Тема	Дата
1-я четверть		
<i>Подготовительный период обучения.</i>		
1.	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Признаки уходящего лета. Рисование на тему: «Краски лета».	
2.	Первичный инструктаж по ОТ и ТБ. Завершение тематического рисунка «Краски лета».	
<i>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму объекта наблюдения, пропорции, конструкцию.</i>		
3.	Рисование с натуры веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	
4.	Особенности наступающей осени. Рисование с натуры осенних листьев сложной формы.	
5.	Сетчатый узор для ткани «Золотая осень».	
6.	Завершение сетчатого узора для ткани «Золотая осень».	
<i>Обучение восприятию произведений искусства.</i>		
7.	Художники пейзажисты и их картины. Беседа по искусству.	
<i>Развитие у учащихся умений восприятия цвета объекта наблюдения и формирование умений передавать его в живописи.</i>		
8.	Техника работы акварельными красками «по-сырому» (небо, река, море).	
9.	Зарисовки деревьев разной формы и размеров карандашом.	
10.	Зарисовки осенних деревьев кистью (гуашь, акварель).	
<i>Обучение композиционной деятельности.</i>		
11.	Аппликация «Деревья осенью».	
12.	Рисование на тему: «Осенний парк».	
13.	Завершение тематического рисунка «Осенний парк».	
<i>Обучение восприятию произведений искусства.</i>		
14.	Беседа по искусству: «Художники-пейзажисты Удмуртии».	
<i>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму объекта наблюдения, пропорции, конструкцию</i>		
15.	Жанр живописи «Натюрморт». Рисование с натуры простого натюрморта.	
16.	Завершение в цвете рисования с натуры простого натюрморта.	
2-я четверть		
<i>Развитие у учащихся умений восприятия цвета объекта наблюдения и формирование умений передавать его в живописи.</i>		

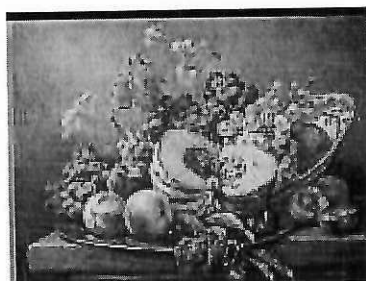
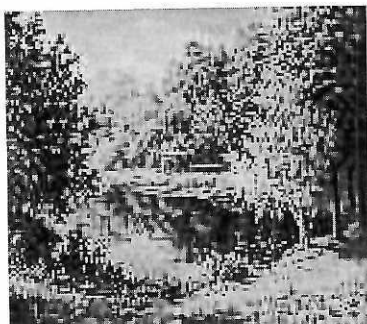
17.	Виды натюрморта. Рисование натюрморта «Дары осени».	
18.	Завершение в цвете натюрморта «Дары осени».	
<i>Обучение композиционной деятельности.</i>		
19.	Сюжет в картине. Выполнение композиции сценки из жизни: «Мама готовит обед», «Я готовлю уроки».	
20.	Завершение сюжетной композиции сценки из жизни.	
21.	Красота вещей вокруг нас. Вырезание фигур посуды из цветной бумаги.	
22.	Апликация-натюрморт из силуэтов посуды. Украшение орнаментом.	
23.	Самостоятельное рисование натюрморта из предметов круглой формы.	
24.	Завершение натюрморта в цвете.	
<i>Обучение восприятию произведений искусства.</i>		
25.	Беседа по искусству: «Где хранятся картины. Музеи и выставочные залы Удмуртии».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму объекта наблюдения, пропорции, конструкцию.		
26.	Жанр живописи – портрет. Строение лица человека. Зарисовка лица человека.	
27.	Рисование портрета человека в профиль.	
28.	Автопортрет. Самостоятельное рисование автопортрета.	
<i>Развитие у учащихся умений восприятия цвета объекта наблюдения и формирование умений передавать его в живописи.</i>		
29.	Художник-портретист. Характер человека в портрете. Рисование портрета героя из сказки.	
30.	Завершение выполнения портрета героя из сказки.	
<i>Развитие у учащихся умений воспринимать и изобразить форму объекта наблюдения, пропорции, конструкцию.</i>		
31.	Строение фигуры человека. Изготовление шаблона фигуры человека спереди.	
32.	Изготовление шаблона фигуры человека сбоку.	
3-я четверть		
33.	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Зарисовки в движении фигуры человека спереди.	
34.	Зарисовки в движении фигуры человека сбоку.	
<i>Обучение композиционной деятельности.</i>		
35.	Рисование тематической композиции: «Зимние развлечения».	
36.	Завершение тематической композиции «Зимние развлечения» в цвете.	
<i>Обучение восприятию произведений искусства.</i>		
37.	Беседа по искусству: «Музеи России».	

<i>Развитие у учащихся умений восприятия цвета объекта наблюдения и формирование умений передавать его в живописи.</i>		
38.	«Как устроена книга». Художник-иллюстратор. Рисование декоративного шрифта.	
39.	Декоративное оформление обложки к книге.	
<i>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму объекта наблюдения, пропорции, конструкцию.</i>		
40.	Рисование предметов разных размеров. Сравнение изображений предметов: большой – маленький.	
41.	Сравнение изображений предметов: высокий – низкий. Рисование предметов разной высоты.	
42.	Лепка героев к сказке «Маша и медведь».	
<i>Обучение композиционной деятельности.</i>		
43.	Составление композиции к сказке «Маша и медведь». Лепка.	
44.	Иллюстрация к любимой сказке. Составление композиции.	
<i>Развитие у учащихся умений восприятия цвета объекта наблюдения и формирование умений передавать его в живописи.</i>		
45.	Выполнение иллюстрации в цвете и его декоративное оформление.	
<i>Обучение восприятию произведений искусства.</i>		
46.	«Учимся рассматривать картину». План описания картины.	
47.	Рассказ-описание картин русских художников и рисунков учащихся.	
48.	Беседа по искусству: «Скульптура – как вид искусства». Виды скульптуры, материалы.	
<i>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму объекта наблюдения, пропорции, конструкцию.</i>		
49.	Художники и скульпторы анималисты. Изображение животных.	
50.	Животные в скульптуре. Лепка из пластилина памятника животному.	
51.	Изображение животных из «Красной книги». Лепка.	
<i>Обучение композиционной деятельности.</i>		
52.	Рисование и составление композиции из вылепленных животных.	
4-я четверть		
<i>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму объекта наблюдения, пропорции, конструкцию.</i>		
53.	Зарисовка и лепка из пластилина животных и птиц Удмуртии.	
<i>Обучение композиционной деятельности.</i>		
54.	Лепка из пластилина: «Как люди весну встречают».	
55.	Рисование композиции: «Встреча весны».	
56.	Завершение композиции: «Встреча весны».	

57.	Искусство плаката. Рисование композиции для плаката «Береги природу».	
<i>Развитие у учащихся умений восприятия цвета объекта наблюдения и формирование умений передавать его в живописи.</i>		
58.	Декоративное оформление плаката. Контрольная работа. Викторина «Жанры искусства».	
59.	Декоративное оформление праздничной открытки.	
60.	Завершение оформления праздничной открытки.	
61.	Русская народная игрушка. Эскиз Богородской игрушки.	
62.	Народные промыслы. Зарисовки элементов Хохломской росписи.	
63.	Рисование орнамента на предметах с элементами Хохломской росписи.	
64.	Рисование элементов орнамента Удмуртского народного костюма на бумаге в клетку. Самостоятельная работа.	
<i>Обучение композиционной деятельности.</i>		
65.	Выполнение орнамента для мужского Удмуртского народного костюма.	
66.	Выполнение орнамента для женского Удмуртского народного костюма.	
<i>Обучение восприятию произведений искусства.</i>		
67.	Беседа по искусству: «Музеи мира».	
68.	Инструктаж по безопасности в летний период. Итоговое занятие – викторина: «Народные промыслы».	

**Контрольно-измерительные материалы
(КИМы) для учащихся 5 класса по предмету «Изобразительное искусство»**

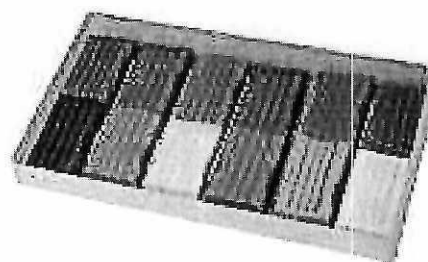
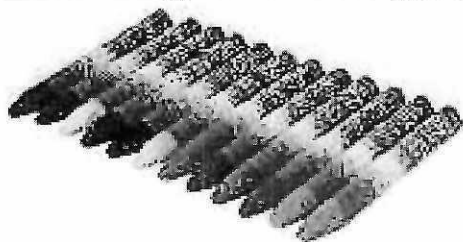
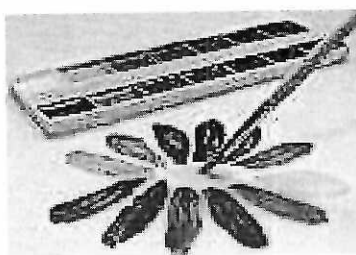
1. Запиши названия жанров искусства, к которым относятся изображения на данных картинах: портрет, пейзаж, натюрморт.



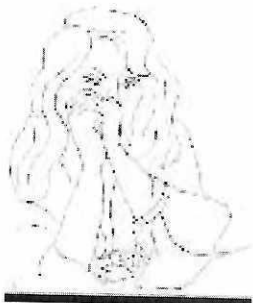
2. Какой из предметов народного промысла является Гжелью? (Выбранное подчеркнуть).

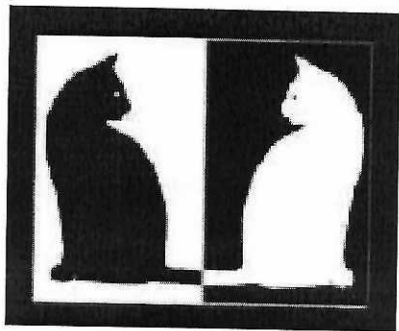


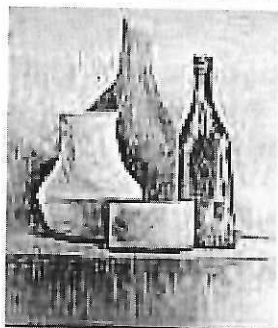
3. Какие художественные материалы показаны на рисунках? (Подписать их названия).
Какой из них пластичный? (Подчеркнуть).

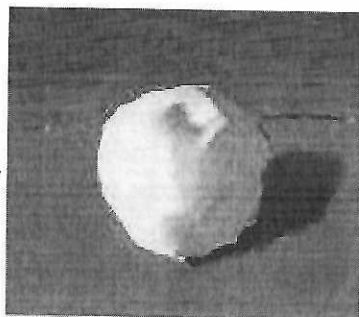


4. Какие выразительные средства использовал художник на картинах? (Подписать).











5. Составить чередующийся узор

Контроль образовательных результатов.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий; • характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценка «5»

- полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное
- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;
- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.
- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности
- правильно применяет приемы и изученные техники рисования;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески
- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу полностью выполнена.

Оценка «4»

- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее - характерное.
- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.
- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.
- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);
- учебная задача по методу выполнена.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; - допускает неточность в изложении изученного материала.
- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;
- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно; - в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя.
- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;
- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;
- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности. - уровень художественной грамотности в основном

соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью).

Оценка «2»

- допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;
- обнаруживает полное незнание учебного материала.
- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.
- не знает основных элементов процесса рисования;
- не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)
- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.

