

*Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Школа №79 для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

Рассмотрена
на заседании ШМК
учителей ПТ, домоводства
и физкультуры
Протокол № 1
от 29.08.2022г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2022 г.

Утверждена
Приказом директора № 118-од
от 30.08.2022 г.
_____ Е.В.Соснина

Составлена в соответствии с:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1) ГКОУ УР «Школа № 79»;
- Программой для 0-4 классов специальных (коррекционных школ VIII вида (для детей с нарушением интеллекта) под редакцией И.М. Бгажноковой, М., «Просвещение», 2011 г.;
- учебным планом образовательного учреждения

**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 5 класса
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: учитель Ильин А.А.

Рецензент:
руководитель ШМК учителей
профильного труда, домоводства
и физкультуры:
_____/Петухова Н. И./

г.Ижевск, 2022г.

«Изобразительное искусство»

5класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса разработана на основе:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1) ГКОУ УР «Школа № 79»;
- Программой для 0-4 классов специальных (коррекционных школ VIII вида (для детей с нарушением интеллекта) под редакцией И.М. Бгажноковой, М., «Просвещение», 2011 г.;
- С учетом индивидуальной программы реабилитации и (или) абилитации детей-инвалидов;
- и в соответствии с учебным планом ОУ.

Цели и задачи образовательно-коррекционной работы

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

- формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений, и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке;

- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» - предполагает формирование элементарных умений и навыков изобразительной, деятельности, их применение для решения практических задач. Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке аппликации, лепке; развитию умения

пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Развитие художественного вкуса, умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности, воспитание потребности в художественном творчестве.

Программа включает следующие разделы:

- Обучение композиционной деятельности.
- Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
- Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.
- Обучение восприятию произведений искусства.

Задачи образовательно-коррекционной работы:

- дать учащимся начальные знания по рисованию;
- познакомить учащихся с видами изобразительной деятельности, приёмами поэтапных изобразительных действий;
- формирование интереса к изобразительному искусству, желания овладеть приёмами изображения в разных видах изобразительной деятельности.
- коррекционное развитие обучающихся с учётом их трудностей и возможностей в рамках обучения рисованию.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Место учебного предмета «Рисование» в учебном плане

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
5 класс	2	34	68

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Знакомство учащихся с выразительными средствами композиции при рисовании с натуры, сюжетном и декоративном рисовании и использование их в своих работах.

Формирование умения размещать предметы на листе бумаги при рисовании натюрморта из 2 – 3 предметов.

Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона.

Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при выполнении тематической композиции.

Для достижения учащимися результативного использования указанных средств выразительности при объяснении учебного материала используются следующие методические приемы:

- показ правильного и ошибочного изображения;
- использование «подвижной аппликации»;
- демонстрация приемов изображения;
- использование наглядности в виде аналогичного успешного решения изобразительной задачи в детских рисунках и в репродукциях работ известных мастеров.

Примерные задания.

Аппликация «Деревья осенью». Рисование на тему: «Осенний парк».

Сюжет в картине. Выполнение композиции сценки из жизни: «Мама готовит обед», «Я готовлю уроки». Красота вещей вокруг нас. Вырезание фигур посуды из цветной бумаги.

Аппликация-натюрморт из силуэтов посуды. Украшение орнаментом

Самостоятельное рисование натюрморта из предметов круглой формы.

Рисование тематической композиции: «Зимние развлечения»

Составление композиции к сказке «Маша и медведь». Лепка.

Иллюстрация к любимой сказке.

Лепка из пластилина: «Как люди весну встречают». Рисование композиции: «Встреча весны».

Искусство плаката. Рисование композиции для плаката «Береги природу».

Выполнение орнамента для мужского Удмуртского народного костюма. Выполнение орнамента для женского Удмуртского народного костюма.

Раздел: «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»

Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать конструкцию и определять пропорции.

При разработке тематики этого раздела ставится цель формирования у учащихся по возможности более широкий круг представлений об окружающем их предметном мире.

Формирование в представлении учащихся подробные, структурированные образы объектов, пригодные для их изображения.

Использование для этой цели разных видов изобразительной деятельности (лепки и рисования с натуры, по памяти, по воображению, аппликации), приема стилизации формы в декоративном изображении.

Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека и ее особенностей.

Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов.

Детализация в рисунке.

Примерные задания.

Особенности наступающей осени. Рисование с натуры осенних листьев сложной формы..

Сетчатый узор для ткани «Золотая осень».

Жанр живописи «Натюрморт». Рисование с натуры простого натюрморта.

Жанр живописи – портрет. Строение лица человека. Зарисовка лица человека. Характер человека в портрете. Рисование портрета героя из сказки. Строение фигуры человека. Изготовление шаблона фигуры человека спереди.

«Как устроена книга». Художник-иллюстратор. Рисование декоративного шрифта.

Декоративное оформление обложки к книге. Лепка героев к сказке «Маша и медведь».

Животные в скульптуре. Лепка из пластилина памятника животному. Изображение животных из «Красной книги».

Раздел: «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Узнавание и различение цветов солнечного спектра и цветов ахроматического ряда, теплые и холодные цвета, различение и обозначение словом смешанных и некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Совершенствование приемов работы с красками и использование этих приемов в сюжетных рисунках и в декоративном рисовании и рисовании с натуры.

Развитие умения использовать различный цвет фона для большей выразительности рисунка.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, разнообразия красок природы в разные времена года и время суток.

Примерные задания.

Рисование на тему: «Краски лета». Техника работы акварельными красками «по-сырому» (небо, река, море). Зарисовки деревьев разной формы и размеров карандашом. Зарисовки осенних деревьев кистью (гуашь, акварель).

Виды натюрморта. Рисование натюрморта «Дары осени». Декоративное оформление праздничной открытки.

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о видах изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное творчество графика, плакат и др.), о жанрах живописи, о материалах и инструментах, используемых в изобразительном творчестве.

Формирование умения рассматривать произведение искусства, рассказать содержание несложной картины, высказать свое отношение к изображаемому

Беседа по искусству:

- «Скульптура – как вид искусства».
- Виды скульптуры, материалы.
- «Учимся рассматривать картину». План описания картины.
- Художники пейзажисты и их картины «Где хранятся картины».
- Музеи и выставочные залы Удмуртии». «Музеи России».
- «Музеи мира». Викторина: «Народные промыслы».

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

5 класс

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; • знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; • знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; • пользование материалами для рисования; • знание названий предметов, подлежащих рисованию; • знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; • организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; • следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; • рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; • применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; • ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<ul style="list-style-type: none"> • знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); • знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); • знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании; • знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; • знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; • следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; • различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; • различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

5 класс
Личностные учебные действия

№ п/п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1.	Формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей.	Все разделы программы
2.	Развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров.	
3.	Уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.	

Познавательные учебные действия

№ п/п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1.	Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Все разделы программы
2.	Осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства; различать изученные виды и жанры искусств.	
3.	Различать изученные виды и жанры искусств.	
4.	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.	
5.	Наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	
6.	Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ; развивать способности к обобщению и конкретизации.	
7.	Создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.	

Регулятивные учебные действия

№ п/п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1.	Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.	Формируются в процессе всей учебной и внеурочной деятельности
2.	Овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.	
3.	Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.	
4.	Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию.	
5.	Воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа.	
6.	Формировать эстетический кругозор.	

Коммуникативные учебные действия

№ п/п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1.	Формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя)).	Формируются в процессе всей учебной и внеурочной деятельности
2.	Давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению.	
3.	Формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).	

Перечень основных видов учебной деятельности обучающихся

5класс

Наименование разделов	Характеристика видов деятельности обучающихся
Обучение композиционной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. • Закрепление умений создавать равновесие в композиции с помощью симметричного построения. • Обучение размещать предметы на листе бумаги при рисовании натюрморта из 2-3 предметов с учетом эффекта загромождения. • Выделение предметов в композиции с помощью фона при рисовании и выполнении аппликации. • Составление декоративных композиций в различных геометрических формах с соблюдением центральной симметрии. • Учиться использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при выполнении тематической композиции. • Развитие навыков коммуникации, принятых нормами социального взаимодействия.
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ предмета с целью его изображения (размеры, конструкцию, пропорции, взаиморасположение частей). • Обучение способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. • Рисование предметов цилиндрической и конической формы, объемные предметы, состоящие из отдельных геометрических форм. • Использование светотени для передачи объема. • Выполнение лепки с натуры; аппликации с дорисовыванием; рисование с натуры, по представлению и после наблюдения. • совершенствование навыков передачи пропорций человека, животных, используя графические средства для передачи особенностей объекта. • Развитие навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в разных социальных ситуациях.

<p>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжение совершенствования приемов работы красками: <ul style="list-style-type: none"> - смешивание на палитре; - получение различных оттенков цвета; - использование в рисунках приемов работы «по - сухому», «по – мокрому». • Выделение формы предмета с помощью фона. • Передача образа человека и животных живописными средствами (цвет волос, одежды, окраска шерсти, оперения и т.п.). • Обучение создавать с помощью цвета радостное или грустное настроение в композиции на увеличенном формате. • Закрепление навыков коммуникации, чувства доброжелательности к окружающим.
<p>Обучение восприятию произведений искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотр произведений изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика) и декоративно- прикладного творчества и нахождения их отличия. • Закрепление знаний об отличительных чертах жанров живописи (портрет, пейзаж, натюрморт и сюжетное изображение). • Расширение представлений о работе художника-живописца, скульптора, художника иллюстратора, графика, мастеров народных промыслов; о материалах и инструментах; узнавание новых слов и терминов. • Рассказ о содержании картины или другого произведения искусства: <ul style="list-style-type: none"> - определение эмоционального состояния изображенных персонажей; - высказывание своего отношения к произведению искусства, свое мнение о нем. - отвечают на вопросы учителя. • Развитие эстетических потребностей и чувств. • Развитие установки на здоровый и безопасный образ жизни, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Учебно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Разделы	Ко-во часов	В том числе		экскурсии	контроль
			теория	практика		
1.	Подготовительный период обучения.	2	1	1	0	0
2.	Обучение композиционной деятельности.	22	0	22	0	0
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	18	0	18	0	0
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	17	0	17	0	1
5.	Обучение восприятию произведений искусства.	9	7	2	0	0
Итого за год		68	8	60	0	1

**Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение по предмету
«Изобразительное искусство»**

Учебная программа по предмету	Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ УР «Школа № 79».
Учебник	«Изобразительное искусство». 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.
Учебные пособия	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрационный материал (предметные картинки, таблицы, плакаты) в соответствии с основными темами программы обучения. • Индивидуальный раздаточный материал по предметным темам. • Набор геометрических фигур. • Иллюстративный материал. • Технологические карты.
Методические пособия	<p>Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 0-4 классов. Научный рук-ль - И.М. Бгажнокова. Москва, «Просвещение» 2011г.</p> <p>Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 5 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А.Соловьева. - М. : Просвещение, 2020.</p>
Цифровые образовательные ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> • Презентации по предметным темам; • Видеофильмы по отдельным предметным темам.
Оборудование	Компьютер.

5 класс

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата
	1-я четверть	
Подготовительный период обучения.		
1.	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Признаки уходящего лета. Рисование на тему: «Краски лета».	
2.	Первичный инструктаж по ОТ и ТБ. Завершение тематического рисунка «Краски лета».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму объекта наблюдения, пропорции, конструкцию.		
3.	Рисование с натуры веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	
4.	Особенности наступающей осени. Рисование с натуры осенних листьев сложной формы.	
5.	Сетчатый узор для ткани «Золотая осень».	
6.	Завершение сетчатого узора для ткани «Золотая осень».	
Обучение восприятию произведений искусства.		
7.	Художники пейзажисты и их картины. Беседа по искусству.	
Развитие у учащихся умений восприятия цвета объекта наблюдения и формирование умений передавать его в живописи.		
8.	Техника работы акварельными красками «по-сырому» (небо, река, море).	
9.	Зарисовки деревьев разной формы и размеров карандашом.	
10.	Зарисовки осенних деревьев кистью (гуашь, акварель).	
Обучение композиционной деятельности.		
11.	Аппликация «Деревья осенью».	
12.	Рисование на тему: «Осенний парк».	
13.	Завершение тематического рисунка «Осенний парк».	
Обучение восприятию произведений искусства.		
14.	Беседа по искусству: «Художники-пейзажисты Удмуртии».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму объекта наблюдения, пропорции, конструкцию		
15.	Жанр живописи «Натюрморт». Рисование с натуры простого натюрморта.	
16.	Завершение в цвете рисования с натуры простого натюрморта.	
	2-я четверть	
Развитие у учащихся умений восприятия цвета объекта наблюдения и формирование умений передавать его в живописи.		
17.	Виды натюрморта. Рисование натюрморта «Дары осени».	
18.	Завершение в цвете натюрморта «Дары осени».	

Обучение композиционной деятельности.		
19.	Сюжет в картине. Выполнение композиции сценки из жизни: «Мама готовит обед», «Я готовлю уроки».	
20.	Завершение сюжетной композиции сценки из жизни.	
21.	Красота вещей вокруг нас. Вырезание фигур посуды из цветной бумаги.	
22.	Аппликация-натюрморт из силуэтов посуды. Украшение орнаментом.	
23.	Самостоятельное рисование натюрморта из предметов круглой формы.	
24.	Завершение натюрморта в цвете.	
Обучение восприятию произведений искусства.		
25.	Беседа по искусству: «Где хранятся картины. Музеи и выставочные залы Удмуртии».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму объекта наблюдения, пропорции, конструкцию.		
26.	Жанр живописи – портрет. Строение лица человека. Зарисовка лица человека.	
27.	Рисование портрета человека в профиль.	
28.	Автопортрет. Самостоятельное рисование автопортрета.	
Развитие у учащихся умений восприятия цвета объекта наблюдения и формирование умений передавать его в живописи.		
29.	Художник-портретист. Характер человека в портрете. Рисование портрета героя из сказки.	
30.	Завершение выполнения портрета героя из сказки.	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму объекта наблюдения, пропорции, конструкцию.		
31.	Строение фигуры человека. Изготовление шаблона фигуры человека спереди.	
32.	Изготовление шаблона фигуры человека сбоку.	
3-я четверть		
33.	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Зарисовки в движении фигуры человека спереди.	
34.	Зарисовки в движении фигуры человека сбоку.	
Обучение композиционной деятельности.		
35.	Рисование тематической композиции: «Зимние развлечения».	
36.	Завершение тематической композиции «Зимние развлечения» в цвете.	
Обучение восприятию произведений искусства.		
37.	Беседа по искусству: «Музеи России».	
Развитие у учащихся умений восприятия цвета объекта наблюдения и формирование умений передавать его в живописи.		
38.	«Как устроена книга». Художник-иллюстратор. Рисование декоративного шрифта.	

39.	Декоративное оформление обложки к книге.	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму объекта наблюдения, пропорции, конструкцию.		
40.	Рисование предметов разных размеров. Сравнение изображений предметов: большой – маленький.	
41.	Сравнение изображений предметов: высокий – низкий. Рисование предметов разной высоты.	
42.	Лепка героев к сказке «Маша и медведь».	
Обучение композиционной деятельности.		
43.	Составление композиции к сказке «Маша и медведь». Лепка.	
44.	Иллюстрация к любимой сказке. Составление композиции.	
Развитие у учащихся умений восприятия цвета объекта наблюдения и формирование умений передавать его в живописи.		
45.	Выполнение иллюстрации в цвете и его декоративное оформление.	
Обучение восприятию произведений искусства.		
46.	«Учимся рассматривать картину». План описания картины.	
47.	Рассказ-описание картин русских художников и рисунков учащихся.	
48.	Беседа по искусству: «Скульптура – как вид искусства». Виды скульптуры, материалы.	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму объекта наблюдения, пропорции, конструкцию.		
49.	Художники и скульпторы анималисты. Изображение животных.	
50.	Животные в скульптуре. Лепка из пластилина памятника животному.	
51.	Изображение животных из «Красной книги». Лепка.	
Обучение композиционной деятельности.		
52.	Рисование и составление композиции из вылепленных животных.	
4-я четверть		
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму объекта наблюдения, пропорции, конструкцию.		
53.	Зарисовка и лепка из пластилина животных и птиц Удмуртии.	
Обучение композиционной деятельности.		
54.	Лепка из пластилина: «Как люди весну встречают».	
55.	Рисование композиции: «Встреча весны».	
56.	Завершение композиции: «Встреча весны».	
57.	Искусство плаката. Рисование композиции для плаката «Береги природу».	
Развитие у учащихся умений восприятия цвета объекта наблюдения и формирование умений передавать его в живописи.		
58.	Декоративное оформление плаката. Контрольная работа. Викторина «Жанры искусства».	

59.	Декоративное оформление праздничной открытки.	
60.	Завершение оформления праздничной открытки.	
61.	Русская народная игрушка. Эскиз Богородской игрушки.	
62.	Народные промыслы. Зарисовки элементов Хохломской росписи.	
63.	Рисование орнамента на предметах с элементами Хохломской росписи.	
64.	Рисование элементов орнамента Удмуртского народного костюма на бумаге в клетку. Самостоятельная работа.	
Обучение композиционной деятельности.		
65.	Выполнение орнамента для мужского Удмуртского народного костюма.	
66.	Выполнение орнамента для женского Удмуртского народного костюма.	
Обучение восприятию произведений искусства.		
67.	Беседа по искусству: «Музеи мира».	
68.	Инструктаж по безопасности в летний период. Итоговое занятие – викторина: «Народные промыслы».	

Оценочные материалы (КИМы)

для учащихся 5 класса по предмету «Изобразительное искусство»

1. Запиши названия жанров искусства, к которым относятся изображения на данных картинах: портрет, пейзаж, натюрморт.



2. Который из предметов народного промысла является Гжелью? (Выбранное подчеркнуть).

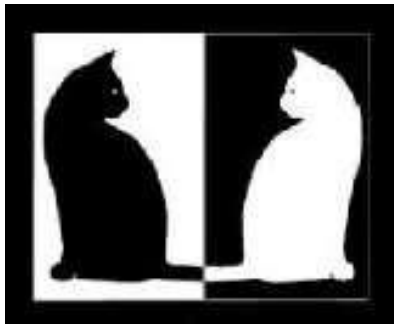


3. Какие художественные материалы показаны на рисунках? (Подписать их названия).
Какой из них пластичный? (Подчеркнуть).



4. Какие выразительные средства использовал художник на картинах? (Подписать).











5. Составить чередующийся узор

Контроль образовательных результатов.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценка «5»

- полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное
- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;
- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.
- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности
- правильно применяет приемы и изученные техники рисования;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески
- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу полностью выполнена.

Оценка «4»

- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.
- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.
- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);
- учебная задача по методу выполнена.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;
- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;
- в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя.
- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;
- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;
- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью).

Оценка «2»

- допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;
- обнаруживает полное незнание учебного материала.

- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.
- не знает основных элементов процесса рисования;
- не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)
- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.