

*Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Школа №79 для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

Рассмотрена

на заседании ШМК
учителей начальных
классов Протокол № 1

от 28 августа 2024 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1

от 29 августа
2024 г

Утверждена

Приказом директора № 133-
одот 29 августа 2024 г.

Е.В.Соснина

Составлена в соответствии с:

- АООП НОО для обучающихся с расстройствами аутистического спектра с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3),

ГКОУ УР «Школа № 79».

- учебным планом ОУ

Рабочая программа
по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»
для 1 доп. - 4 классов

Составители:

учителя начальных классов

*Е.Е. Васильева, Н.А.
Вахрушева, О.В.Куртеева,
Т.М.Новокрецинова,*

Рецензент:

*руководитель ШМК учителей
начальных классов*

_____ *Н.А.Вахрушева*

Рисование (изобразительное искусство)

1 дополнительный - 4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Рисование(изобразительное искусство)» для 1 дополнительного-4 классов разработана на основе:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1) ГКОУ УР «Школа № 79»;
- Программой для 0-4 классов специальных (коррекционных школ VIII вида (для детей с нарушением интеллекта) под редакцией И.М. Бгажноковой, М., «Просвещение», 2011 г.;
- С учетом индивидуальной программы реабилитации и (или) абилитации детей-инвалидов; в соответствии с учебным планом ОУ.

Цели и задачи образовательно-коррекционной работы:

Основная **цель** обучения предмета заключается:

- во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации),
- развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Рисование(изобразительное искусство)», вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство». Предполагает формирование элементарных умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач. В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе слепых, слабовидящих относятся:

а) обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических приспособлений (лупа), режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузок;

б) развитии приемов полисенсорного восприятия предметов и объектов окружающего мира, целенаправленном формировании компенсаторных способов деятельности;

в) обеспечении доступности учебной информации для зрительного (для слабовидящих), для зрительного и тактильного (для слепых с остаточным зрением) и тактильного (для totally слепых и слепых со светоощущением) её восприятия;

г) преимущественном использовании индивидуальных учебных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения, возможностей остаточного зрения и (или) тактильного восприятия (укрупненный шрифт - при необходимости);

д) формировании познавательных действий и ориентировки в микро-и макропространстве, коррекции нарушений в двигательной сфере;

е) целенаправленном развитии сенсорно-перцептивной деятельности, ориентировочных действий, расширении, обогащении и коррекции предметных и пространственных представлений у слабовидящих;

ж) развитию речи и коррекции речевых нарушений, активном использовании в образовательном процессе речи, аудиофайлов как средств компенсации нарушенных функций при внимании к профилактике и устранению вербализма и формализма речи.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Место учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в учебном плане

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1 доп. н. класс	2	33	66
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34

Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Программа включает следующие разделы:

- Подготовительный период обучения.
- Обучение композиционной деятельности.
- Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
- Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.
- Обучение восприятию произведений искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.

Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

1 дополнительный класс

Раздел: «Подготовительный период обучения»

Виды работ:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуволемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В пропедевтический период урок по обучению изобразительному искусству может строиться на основе использования нескольких видов работ: упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов, обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; работа над развитием речи.

Направления работы

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности

(лепке, выполнении аппликации, рисованию):

Приемы лепки:

- разминание куса пластилина;
- отщипывание кусков от целого куса пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

- примакивание кистью;

- наращивание массы;
- **Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:**
- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

• **Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

1 класс

Раздел: «Подготовительный период обучения»

Знакомство с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться.

Учиться организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы.

Выполнять упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; учатся проводить линии разной формы и направления.

Овладеть начальными навыками адаптации в школьной среде.

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Примерные задания.

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей ("Яблоки и груши на тарелке", Трибы", "Кувшинчик с цветами", "Большие и маленькие рыбки аквариуме", "Листопад" - по выбору учителя).

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев ("Коврик для игрушек").

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: "Листопад", "Грибы на пеньке" и т.п. Рисование с помощью опорных точек: "Кораблик на воде", "Флажки на веревке" и т.п. - по выбору учителя.

Раздел: «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму

предметов, пропорции и конструкцию»

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Примерные задания.

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок. Лепка сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человек; барельефы: дом и дерево (из скатанных из пластилина отрезков "шнура").

Составление аппликации дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной бумаги квадратов, прямоугольников, треугольников (с дорисовыванием окон и др. карандашом, фломастером).

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек); воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов (барельефов "Дом" и "Дерево"; объемных изображений); рисование выполненных аппликаций ("Дом", "Снеговик" и т.п. - по выбору учителя). Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов (как упражнение в запоминании) с использованием игровой формы проведения занятия ("Кто лучше запомнил?").

Раздел: «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Примерные задания.

Рисование сразу кистью - "Радуга".

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее* (овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске). Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "русская матрешка", "Птичка" (гуашь по глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Выполнение цветных кругов с темной и белой "оживкой", используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод "тычком".

Рисование сразу кистью гуашью: веточки акации, цветы "ромашка", "василек", "одуванчик" и т.п. (способом "примакивание") - "графический диктант" (работа сразу кистью, гуашью); изображение фризом - травка, дерево, солнце, цветы в траве и т.п.

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чём создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. по выбору учителя, доступные пониманию обучающихся.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Рекомендуемые для демонстрации произведения: натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога ("Кувшины"), П. Сезанна, П. Кончаловского; И. Левитана "Золотая осень"; И. Шишкина "Рожь", "Зима"; работы Ватагина - или др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся. Слова, словосочетания, фразы: Карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон; рисунок, аппликация, лепка; цвет, линия, круг, квадрат, узор; художник, картина; рисовать, стирать (ластиком); идет, стоит; лепить, размять, оторвать, Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных

художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

2 класс

Раздел: «Подготовительный период обучения»

Знакомство с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться.

Учиться организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы.

Выполнять упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; закрепляют умение проводить линии разной формы, толщины и направления.

Развивать начальные навыки адаптации в школьной среде.

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очерёдности.

Примерные задания.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Веселые Петрушки", "Игрушки на полке"). Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной", (гуашью на соответствующем фоне). Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов" - "Красивый коврик"; Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.

Раздел: «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма «дорисовывание»).

Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: берёза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

Примерные задания.

Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Котенок"; "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка зарянка". Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица" - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).

Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдаль", "Динозавр" (дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе"- по выбору учащихся.

Раздел: «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т. д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

Примерные задания.

Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде". Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя. Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акации, клевера и т.п. - на тонированной бумаге). Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака" - "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

3 класс

Раздел: «Подготовительный период обучения»

Знакомство с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться.

Учиться организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы.

Выполнять упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; учиться проводить линии разной формы и направления.

Развивать начальные навыки адаптации в школьной среде

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Примерные задания.

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетаю"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке". Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое

бумаги). Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Раздел: «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания.

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека). Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев"; Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер". Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

Раздел: «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета. Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.). Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.). Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

4 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Примерные задания.

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Раздел: «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания.

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листья дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету (дерево на ветру); передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя; работать акварелью "по-мокрому".

Раздел: «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетом и декоративном рисовании, светлотный контраст.

Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона.

Совершенствование умений соединять цвета, добиваясь гармонии в живописи.

Закрепление приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.

Наблюдение и передача изменений цвета зависимости от освещения.

Использование теплой и холодной гамме цвета в зависимости от темы работы Особенности использования цвета при декоративном изображении.

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сказок с применением сюжета разнообразных оттенков основных и составных цветов.

Совершенствование изображения человека и животных средствами живописи.

Передача фактуры поверхности изображаемого предмета с помощью штриха и пятна.

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Беседа по плану:

1. Что изображают художники?
2. Художники – пейзажисты.

3. Портрет человека.
4. Художники о тех, кто защищает Родину.
Речевой материал:

Закрепление речевого материала I дополнительный - IV класса.

Планируемые результаты:

Освоение обучающимися АООП УО (вариант 1) предполагает достижение двух видов результатов: **личностных и предметных.**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

1 дополнительный класс

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие эстетических потребностей и чувств;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

Предметные результаты:

- первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;
- практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;
- элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;
- понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

1 класс

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;

- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности: «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своём месте в нём;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, появление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения; • знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; • пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; • знание названий некоторых народных и национальных промыслов; • рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; • передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; • адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета; • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<ul style="list-style-type: none"> • знание названий некоторых народных и национальных промыслов; • знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; • знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); • следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • применение разных способов лепки; • рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; • различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

2класс

Личностные результаты:

- формирование навыков работы с материалом и инструментами
- ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»;
- воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);
- знакомить с профессиями учитель, художник, скульптор;
- формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка);
- проявлять интерес к изобразительному искусству;
- развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Предметные результаты:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • с помощью учителя без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги; • с направляющей помощью учителя ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией; • использовать данные учителем опорные точки и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги; • закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения; • рисовать с помощью шаблона предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; • различать и знать названия цветов; • узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним. • узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним с помощью наводящих вопросов учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> • свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги; • ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя; • использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги; • закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш; • рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; • понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету); • различать и знать названия цветов; • узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

Зкласс

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • названий частей конструкции изображаемого предмета • названий некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец); • приемов передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с вблизи расположенными; • об осевой симметрии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом с помощью учителя; • планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции с помощью учителя; • находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, используя ластик; • с помощью учителя достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • названия частей конструкции изображаемого предмета (дерева, дома, тела человека); • названия некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец); • приемы передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с вблизи расположенными; • об осевой симметрии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; • самостоятельно планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; • находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, используя ластик; • самостоятельно достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;

<ul style="list-style-type: none"> • изображать некоторые элементы городецкой росписи с помощью учителя; • соотносить форму предметов с геометрическими эталонами; • владеть приемами осветления цвета; <p>рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года с помощью вопросов учителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • изображать элементы городецкой росписи самостоятельно; • соотносить форму предметов с геометрическими эталонами; <p>владеть приемами осветления цвета; самостоятельно рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года.</p>
--	--

4класс

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
 - приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
 - воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
 - умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
 - представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
 - стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
 - умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
 - проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
 - стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
 - стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
 - стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
---------------------	---------------------

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
 - организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
 - следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
 - осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
 - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти

<ul style="list-style-type: none"> • ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<p>после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
---	---

Формирование базовых учебных действий

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее - программа формирования БУД) реализуется в процессе всего периода обучения, в процессе учебной и внеурочной деятельности и конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП.

Программа строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

БУД обеспечивают становление учебной деятельности обучающегося с умственной отсталостью в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

Цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Задачи реализации программы:

- 1) Формирование мотивационного компонента учебной деятельности.
- 2) Овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности.
- 3) Развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагогического работника.

1дополнительный класс

Личностные учебные действия

	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещения школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.	Все разделы программы

Познавательные учебные действия

№п /п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1.	Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.	Все разделы программы
2.	Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.	

Регулятивные учебные действия

№п /п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и пр.)	Все разделы программы

Коммуникативные учебные действия

№п /п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
	Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс).	Формируются в процессе всей учебной и внеурочной деятельности.
	Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	
	Обращаться за помощью и принимать помощь.	

1 класс

Личностные учебные действия

№ п/п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.	Все разделы программы

К
о
м
м
у
н

Коммуникативные учебные действия

№ п / п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1	Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс).	Формируются в процессе всей учебной и внеурочной деятельности.
2	Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	
3	Обращаться за помощью и принимать помощь.	

Регулятивные учебные действия

№ п / п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)

1	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и пр.)	Все разделы программы
---	--	-----------------------

Познавательные учебные действия

№ п / п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1.	Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.	Все разделы программы
2.	Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.	

2 класс

Личностные учебные действия

№ п / п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.	Все разделы программы
2	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.	
3	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.	

Коммуникативные учебные действия

№ п / п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1	Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс).	Формируются в процессе всей учебной и внеурочной деятельности
2	Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	
3	Обращаться за помощью и принимать помощь.	
4	Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.	

Регулятивные учебные действия

№ п / п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1	Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.).	Формируются в процессе всей учебной и внеурочной деятельности
2	Принимать цели и произвольн включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.	

Познавательные учебные действия

№ п / п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1	Выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов.	Все разделы программы
2	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.	
3	Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.	
4	Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.	

3 класс

Личностные учебные действия

№ п / п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.	Все разделы программы
2	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.	

3	Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе.
4	Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

№ п / п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1	Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.	Формируются в процессе всей учебной и внеурочной деятельности.
2	Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.	

Регулятивные учебные действия

№ п / п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1	Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.	Все разделы программы
2	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.	

Познавательные учебные действия

№ п / п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1	Устанавливать видо- родовые отношения предметов.	Все разделы программы
2	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.	
3	Пользоваться знаками, символами, предметами-	

	заместителями.
4	Работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

4класс

Личностные учебные действия

№ п / п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1	Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе.	Все разделы программы
2	Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.	
3	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.	
4	Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.	

Коммуникативные учебные действия

№ п / п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1	Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.	Формируются в процессе всей учебной и внеурочной деятельности.
2	Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;	
3	Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.	

Регулятивные учебные действия

№ п / п	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)

п		
1	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.	Все разделы программы
2	Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.	

Познавательные учебные действия

№	Базовые учебные действия	Содержание (разделы программы)
1	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.	Все разделы программы
2	Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.	
3	Устанавливать родо – видовые отношения предметов.	
4	Работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).	

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех групп БУД, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Для оценки сформированности каждого действия можно использовать, следующую систему оценки:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию педагогического работника, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию педагогического работника, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию педагогического работника;

4 балла - способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию педагогического работника;

5 баллов - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Бальная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения

каждого обучающегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех обучающихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

**Перечень основных видов учебной деятельности обучающихся по предмету
«Рисование (изобразительное искусство)»:**

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему,
- декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению,
- лепка на тему,
- лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Перечень основных видов учебной деятельности обучающихся
1 дополнительный класс**

Наименование разделов	Характеристика видов деятельности обучающихся
Подготовительный период обучения.	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться. • Обучение организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы. • Выполнение упражнений игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия. • Проведение линии разной формы и направления. • Овладение начальными навыками адаптации в школьной среде.

Перечень основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс

Наименование разделов	Характеристика видов деятельности обучающихся
Подготовительный период обучения.	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться. • Обучение организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы. • Выполнение упражнений игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия. • Проведение линии разной формы и направления. • Овладение начальными навыками адаптации в школьной среде.

<p>Обучение композиционной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Размещение рисунка (в аппликации – готовое вырезанное изображение) на листе бумаги; работа над понятиями «середина листа», «край листа». • Горизонтальное и вертикальное расположение рисунка в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого предмета. • Размещение изображаемых предметов группы по смыслу. • Чередование и повторение элементов узора при рисовании или аппликации в готовой геометрической форме. • Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению. • Приобретение начальных навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
<p>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ объекта изображения, выделение основных частей конструкции, их форму. • Сравнение особенности предметов, величину пропорции частей, конструкцию. • Изображение несложных предметов с выраженными особенностями формы, выполнение задания в определенной последовательности: лепка, составление изображения в виде аппликации (составление из частей целого), самостоятельное изображение предмета, сходного с образцом, равного и отличающегося по величине. • Создание графических образов дерева, дома, животного, человека, соблюдая пропорции частей изображения, их пространственное расположение. • Изучение приемов лепки (отщипывание, разминание, размазывание, раскатывание, сплющивание и др.), приемы работы с подвижной аппликацией (складывание целого изображения из деталей, размещение деталей на листе в соответствующих пространственных положениях, приемы наклеивания их на изобразительную поверхность. • Рисование твердыми материалами (карандашом, фломастером), обводка шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.
<p>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение приемам штриховки цветными карандашами внутри контурного изображения предметов (овощи, фрукты, листья и др.) • Узнавание локального цвета предметов в пределах солнечного спектра и цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). • Изучение и применение простейших приемов работы кистью и красками (работа кончиком кисти и всей поверхностью, примакивание, трафаретная печать, рисование пальцами). • Расписывание силуэтных изображений игрушек по мотивам и с помощью приемов, используемых в народной росписи.
<p>Обучение восприятию произведений искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание изображений и предметов декоративного народного творчества, репродукции картин известных художников, доступные пониманию учащихся, книжные иллюстрации. • Узнавание и называние предметов, животных, растений, персонажей сказок, изображенные действия, признаки предметов. • Развитие эстетических потребностей и чувств.

Перечень основных видов учебной деятельности обучающихся

2 класс

Наименование разделов	Характеристика видов деятельности обучающихся
Подготовительный период обучения.	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учиться ими пользоваться. • Организация своего рабочего места, правильное размещение на парте художественных материалов и инструментов, аккуратная уборка их после работы. • Выполнение упражнений игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; • Закрепление умений проводить линии разной формы и направления. • Развитие начальных навыков адаптации в школьной среде.
Обучение композиционной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление умений размещать рисунок (в аппликации – готовое вырезанное изображение) на листе бумаги. • Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). • Учет расположения листа бумаги (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа. • Обучение способам построения рисунка (многопредметное, фризовое). • Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. • Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета элементов. • Планирование деятельности (в лепке, процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе), выделяя этапы очередности. • Развитие начальных навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	<ul style="list-style-type: none"> • Проведение сначала по опорным точкам, затем от руки волнистых, ломаных линий в разных направлениях, а также вертикальных, горизонтальных и наклонных линий). • Изображение с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм (возможно использование приема дорисовывания). • Лепка простых объемных изображений животных, человека в одежде (после демонстрации образцов народной игрушки). • Составление аппликации (целое изображение из заранее вырезанных частей – геометрических форм). • Развитие умения анализировать форму изображаемого объекта. • Рисование с натуры, по памяти и по представлению городского дома, дерева, вылепленную фигуру и др. • Развитие навыков коммуникации, чувства доброжелательности к окружающим.

<p>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование умений узнавать и называть цвета предметов, работать цветными карандашами и краской. • Обучение приемам работы с акварелью (разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской; закрепление приема «примакивание». • Составление на палитре дополнительных цветов: зеленый, оранжевый, коричневый. • Роспись силуэтов игрушек, вырезанных из бумаги по мотивам народной росписи. • Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, листьев несложной формы. • Рисование кистью: деревья, волны в море, тучи и др., используя тонированную бумагу. • Обучение бережного отношения к материальным ценностям.
<p>Обучение восприятию произведений искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрение произведений живописи и книжной графики: репродукции картин И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, Е. Рачева и др., доступные пониманию учащихся. • В процессе беседы ответы на вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Кто написал картину? 2. Что изображено на картине? 3. Нравится ли вам картина? Объясните почему. 4. Какое настроение (грустное, веселое, спокойное) создает картина? • Развитие эстетических потребностей и чувств.

Перечень основных видов учебной деятельности обучающихся

3 класс

<p>Наименование разделов</p>	<p>Характеристика видов деятельности обучающихся</p>
<p>Подготовительный период обучения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учиться ими пользоваться. • Обучение организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы. • Выполнение упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; • Закрепление умений проводить линии разной формы и направления. • Развитие начальных навыков адаптации в школьной среде.
<p>Обучение композиционной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление умений размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, соотносить размер рисунка с размерами листа бумаги. • Развитие пространственных представлений. Изучение понятия: перед, за, рядом, с, далеко от, посередине, справа от, слева от. • Обучение изображать предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать прием загромождения одних предметов другими. • Выполнение декоративной работы с различными вариантами композиции (вертикальный и горизонтальный формат). Передача ритма в полосе узора. • Обучение самостоятельному планированию своей работы:

	<p>(лепку, аппликацию, рисование).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
<p>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ предмета с целью его изображения, используя метод сравнения и определенной последовательности выполнения работ (лепка, аппликация, рисование). • Обучение соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др. • Изучение строение тела некоторых животных и способы изображения их в лепке и аппликации с опорой на образцы народных игрушек. • Обучение передавать в рисунке движение: человек бежит, дерево на ветру, флаг развевается. • Получение элементарные представления о симметрии в природе: изображение бабочек, жуков, стрекоз. • Составление узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации и рисовании.
<p>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование технических навыков работы с красками. • Расширение представления о цвете и красках (основные и составные цвета). • Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (оранжевый апельсин, серый волк, фиолетовая туча). • Изучение приемов осветления цвета с помощью воды и белил; использование осветленных красок в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению. • Использование расширенных знаний о цвете, выполняя работы на темы «Осень. Птицы улетают», «Летом в деревне» и т.п. • Закрепление навыков коммуникации, чувства доброжелательности к окружающим.
<p>Обучение восприятию произведений искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получение элементарных представлений о работе художника. • Рассматривание репродукций картин И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Пластова и др., произведения декоративно-прикладного искусства: изделия Городца, Дымкова, Хохломы и др. • Беседы по плану: <ol style="list-style-type: none"> 1. Как художник наблюдает природу? 2. Как он рассматривает предметы? 3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года? 4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей, посуды? • Развитие эстетических потребностей и чувств.

Перечень основных видов учебной деятельности обучающихся

4 класс

Наименование разделов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p>Обучение композиционной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование умений передавать глубину пространства с помощью уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи и загораживания одних предметов другими. • Построение декоративной композиции в прямоугольнике с учетом

	<p>центральной симметрии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучение приемам изображения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. • Использование при рисовании, лепке и аппликации выразительных средств сказочного изображения (избушка на курьих ножках, волшебный цветок, сказочная птица и т.п.). • Развитие навыков адаптации в школьной среде.
<p>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ предмета с целью его изображения. • Изображение предметов с натуры и по памяти, стараясь правильно передавать их форму, конструкцию и пропорции. • Использование поэтапного показа последовательности выполнения задания в процессе лепки, работы над аппликацией, рисовании. • Изображение дерева в состоянии покоя и в ветреную погоду. • Рисование фигуры человека в статике и динамике, портрет человека. • Формирование умения передавать форму, пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и рисовании. • Составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элемента узора – геометрические и стилизованные природные формы). • Выполнение различных видов и приемов работы (отрывная аппликация, аппликация с дорисовыванием, лепка на плоскости и объемная, рисование с натуры и по памяти). • Развитие навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в разных социальных ситуациях.
<p>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование цветными карандашами и красками, закрепление представления о красках и цвете. • Закрепление приемов смешивания красок для получения дополнительных цветов, для осветления и затемнения цвета. • Подбор (с помощью учителя) цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета, при создании сказочных образов (добрый – злой). Рисование кистью или по нарисованному карандашом рисунку. • Использование техники «по мокрому» и «по сухому». • Рисование элементов мотивов народной росписи (Гжель, Хохлома). • Закрепление навыков коммуникации, чувства доброжелательности к окружающим.
<p>Обучение восприятию произведений искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получение представлений о работе художников, скульпторов, мастеров народных промыслов. • Рассмотрение репродукций картин И. Остроухова, В. Поленова, И. Левитана, М. Сарьяна и других художников; скульптуры В. Ватагина, В. Мухиной и др.; изображения инструментов художников и скульпторов. • Участие в беседах на темы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Как и о чем создаются картины. Жанры живописи. Материалы, используемые художником (карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь и др.). 2. Как и о чем создаются скульптуры. Виды

	<p>скульптурных изображений. Материалы, используемые скульптором (гранит, мрамор, металл, дерево, гипс и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие эстетических потребностей и чувств.
--	---

Учебно-тематическое планирование 1дополнительный класс

№ п/п	Разделы	Ко-во часов	В том числе		экскурсии	контроль
			теория	практика		
	Подготовительный период	66	1	64	0	1
	Итого за год	66	1	64	0	1

Учебно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Разделы	Ко-во часов	В том числе		экскурсии	контроль
			теория	практика		
	Подготовительный период	2	1	1	0	0
1.	Обучение композиционной деятельности.	8	0	8	0	1
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	10	0	10	0	0
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	10	0	10	0	0
5.	Обучение восприятию произведений искусства.	3	3	0	0	0
	Итого за год	33	4	28	0	1

Учебно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Разделы	Ко-во часов	В том числе		экскурсии	контроль
			теория	практика		
	Подготовительный период	2	1	1	0	0
1.	Обучение композиционной деятельности.	9	0	9	0	1
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	10	0	10	0	0
		37				

4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	10	0	9	0	0
5.	Обучение восприятию произведений искусства.	3	3	0	0	0
	Итого за год	34	4	29	0	1

Учебно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Разделы	Ко-во часов	В том числе		экскурсии	контроль
			теория	практика		
1.	Подготовительный период	1	0	1	0	0
2.	Обучение композиционной деятельности.	11	0	10	0	0
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	10	0	10	0	0
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	9	0	9	0	1
5.	Обучение восприятию произведений искусства.	3	3	0	0	0
	Итого за год	34	3	30	0	1

Учебно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Разделы	Ко-во часов	В том числе		экскурсии	контроль
			теория	практика		
1.	Подготовительный период	2	2	0	0	0
2.	Обучение композиционной деятельности.	10	0	8	0	0
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	10	0	10	0	1
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в	10	0	9	0	0

живописи.					
5. Обучение восприятию произведений искусства.	4	0	4	0	0
Итого за год	34	2	31	0	1

**Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение
по предмету «Рисование»**

Учебная программа по предмету	Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ УР «Школа № 79».
Учебник	<p>«Изобразительное искусство».</p> <p>1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основныеобщеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.</p> <p>«Изобразительное искусство».</p> <p>2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующихадапт.основныеобщеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.</p> <p>«Изобразительное искусство».</p> <p>3класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.</p> <p>«Изобразительное искусство».</p> <p>4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.</p>
Учебные пособия	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрационный материал (предметные картинки, таблицы, плакаты) в соответствии с основными темами программы обучения. • Индивидуальный раздаточный материал по предметным темам. • Набор геометрических фигур. • Иллюстративный материал. • Репродукции картин художников. • Технологические карты.

Методические пособия	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 0-4 классов. Научный рук-ль - И.М. Бгажнокова. Москва, «Просвещение» 2011г. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева. - М. : Просвещение, 2016
Цифровые образовательные ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> • Презентации по предметным темам; • Видеофильмы по отдельным предметным темам.
Оборудование	Компьютер.

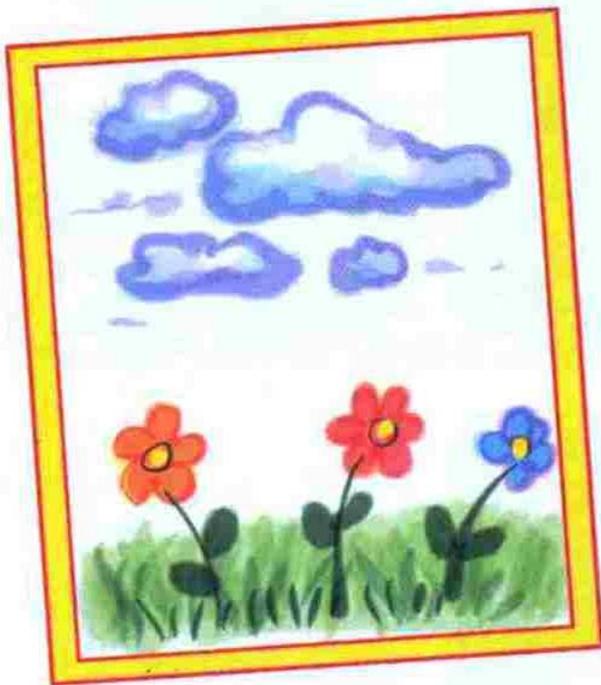
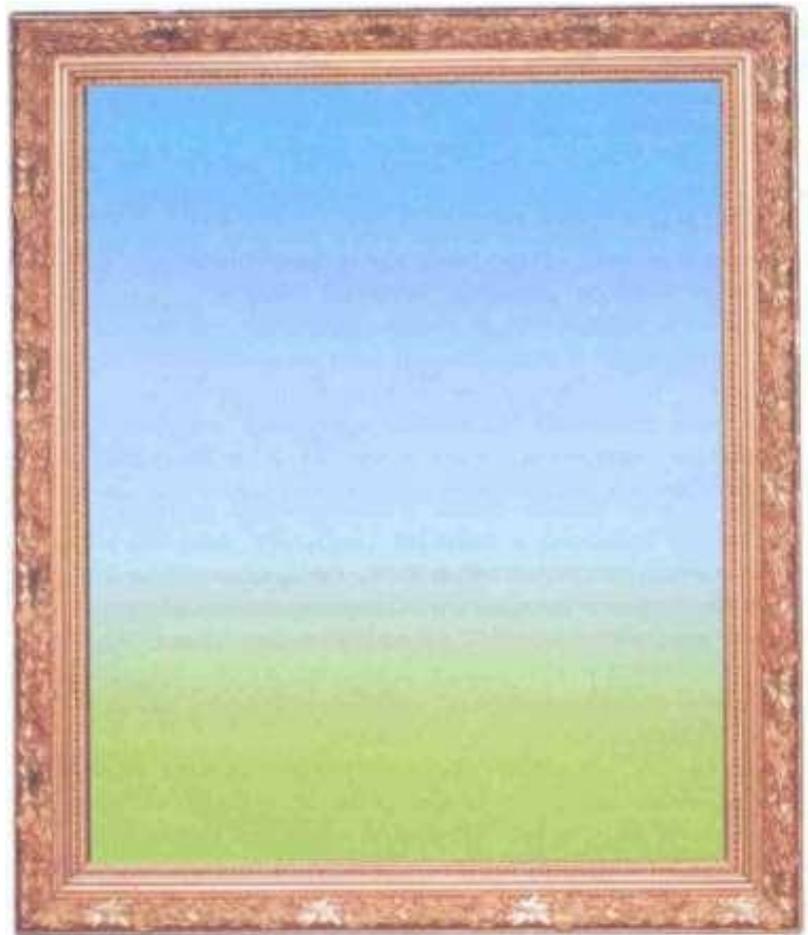
Календарно - тематический план

1 дополнительный класс

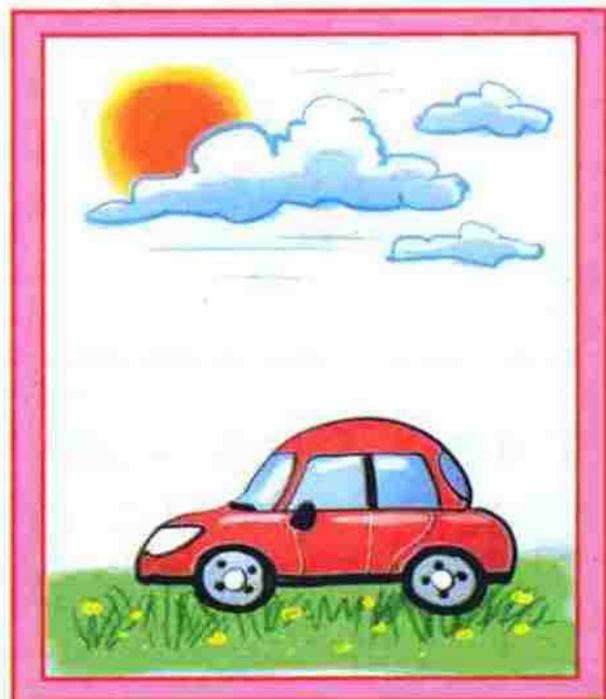
№п/п	Тема урока	Дата
Подготовительный период обучения.		
1.	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	
2.	Первичный инструктаж по ОТ и ТБ. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	
3.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	
4.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	
5.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование.	
6.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование.	
7.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование.	
8.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование.	
9.	Линия. Точка. Пятно. Рисование.	
10.	Линия. Точка. Пятно. Рисование.	
11.	Изображаем лист сирени. Рисование.	
12.	Изображаем лист сирени. Рисование.	
13.	Лепим лист сирени.	
14.	Лепим лист сирени.	
15.	Лепим. Матрешка.	
16.	Лепим. Матрешка.	
17.	Рисуем куклу неваляшку.	
18.	Рисуем куклу неваляшку.	
19.	Деревянный дом в деревне. Лепка.	
20.	Деревянный дом в деревне. Лепка.	
21.	Изображаем деревянный дом из бревен. Аппликация.	

22.	Изображаем деревянный дом из бревен. Аппликация.	
23.	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	
24.	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	
25.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	
26.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	
27.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	
28.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	
29.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	
30.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	
31.	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй.	
32.	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй.	
33.	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Рассматривание картин художников.	
34.	Рассматривание картин художников.	
35.	Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	
36.	Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	
37.	Ваза с цветами. Аппликация.	
38.	Ваза с цветами. Аппликация.	
39.	Колобок. Нарисуй картинку.	
40.	Колобок. Нарисуй картинку.	
41.	Дома в городе. Аппликация.	
42.	Дома в городе. Аппликация.	
43.	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка.	
44.	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка.	
45.	Многоэтажный дом. Аппликация.	
46.	Многоэтажный дом. Аппликация.	
47.	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ.	
48.	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ.	
49.	Весна. Почки на деревьях. Рисование.	
50.	Весна. Почки на деревьях. Рисование.	
51.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование.	
52.	Обобщающий урок. Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование.	
53.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование.	
54.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование.	
55.	Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация.	
56.	Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация.	
57.	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее.	
58.	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее.	
59.	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	
60.	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	
61.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	
62.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	
63.	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	
64.	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	
65.	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	
66.	Инструктаж по безопасности в летний период. Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	

Контрольно-измерительные материалы по рисованию1
дополнительный класс



На
На
На
На
На



1 класс

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Дата
Подготовительный период обучения.		
1.	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	
2.	Первичный инструктаж по ОТ и ТБ. Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование.	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
4.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование.	
Обучение композиционной деятельности.		
6.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
7.	Лепим. Матрешка.	
8.	Рисуем куклу-неваляшку.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
9.	Изображение деревьев. Лепка. Рисование.	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
10.	Деревянный дом в деревне. Лепка.	
11.	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация.	
Обучение композиционной деятельности.		
12.	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	
13.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
14.	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй.	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
15.	Новогодняя ёлка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	
16.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	
Обучение восприятию произведений искусства.		

17.	Рассматривание картин художников.	
Обучение композиционной деятельности.		
18.	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	
19.	Ваза с цветами. Аппликация.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
20.	Колобок. Нарисуй картинку.	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
21.	Дома в городе. Одноэтажный дом. Аппликация.	
22.	Трехэтажный дом. Лепка.	
23.	Многоэтажный дом. Аппликация.	
Обучение восприятию произведений искусства.		
24.	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
25.	Весна. Почки на деревьях. Рисование.	
26.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование.	
27.	Обобщающий урок. Придумай свой рисунок. Рисование. Наверху облака. Внизу цветы.	
Обучение композиционной деятельности.		
28.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование.	
29.	Придумай свой рисунок. Рисование.	
30.	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	
Обучение восприятию произведений искусства.		
31.	Беседа по картинам. Изображаем лист сирени. Рисование. Лепим лист сирени.	
Обучение композиционной деятельности.		
32.	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
33.	Инструктаж по безопасности в летний период. Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация.	

Контрольно-измерительные материалы по рисованию 1 класс

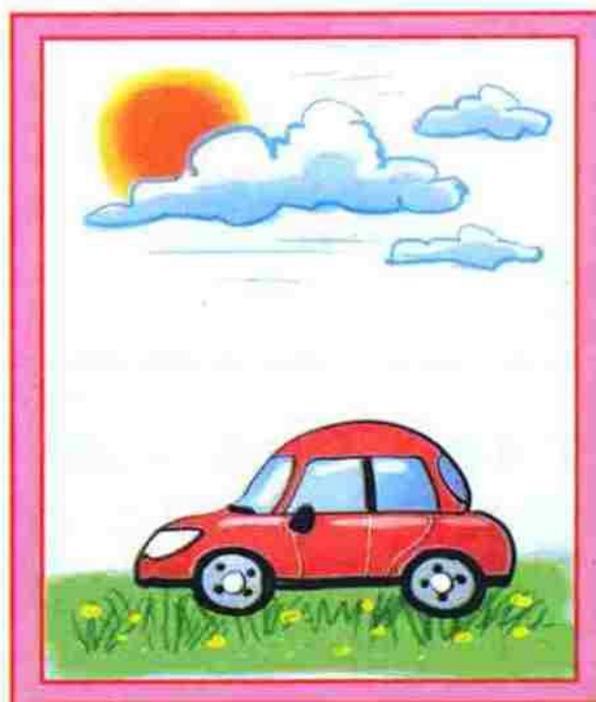
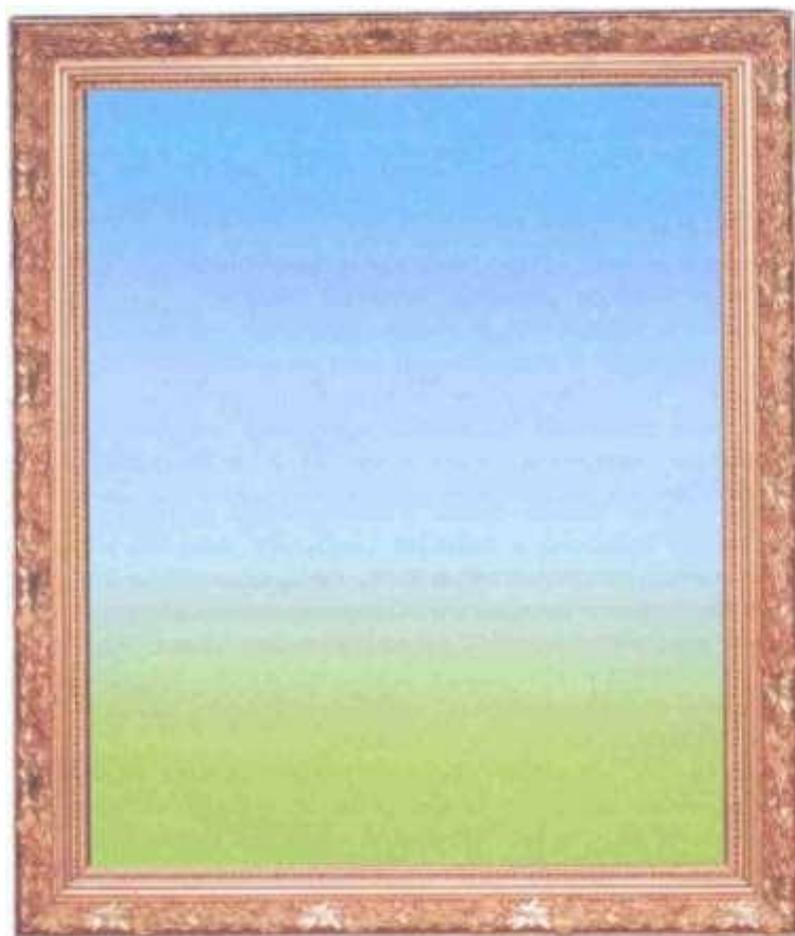
Нарисуй картину:

Нарисуй облака.

Нарисуй траву.

Нарисуй цветы.

Нарисуй солнце.



2 класс

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата
Подготовительный период обучения.		
1	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Вспоминаем лето красное. Рисование.	
2.	Первичный инструктаж по ОТ и ТБ. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
3.	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	
Обучение восприятию произведений искусства.		
4.	Беседа о художниках и их картинах. Здравствуй, золотая осень! Рисование.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
5.	Фон темный, светлый. Рисунок зайца.	
6.	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	
7.	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.	
8.	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	
9.	Рисунок. «Фрукты на столе». «Овощи на столе».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
10.	Рисование фигуры человека по шаблону.	
Обучение восприятию произведений искусства.		
11.	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	
Обучение композиционной деятельности.		
12.	Рисунок. «Мама в новом платье».	
13.	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.	
14.	Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод».	
15.	Весёлый Петрушка на новогоднем празднике.	
16.	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
17.	Разные породы собак. Лепка «Собака».	
18.	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Рисунок «Собака».	
19.	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	
20.	Лепка. Мишка. Собачка.	
Обучение композиционной деятельности.		
21.	Аппликация с дорисовыванием «Мишка».	

22.	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню».	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
23.	Рисунок «Птичка-зарянка».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
24.	Весна. Скворечники на берёзе. Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню».	
25.	Аппликация «Ваза».	
26.	Рисунок «Ваза».	
Обучение восприятию произведений искусства.		
27.	Обобщающий урок. Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику».	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
28.	Рисунок «подснежник».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
29.	Аппликация. «Подснежник».	
Обучение композиционной деятельности.		
30.	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников.	
31.	Рисунок «Кактус».	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
32.	Аппликация «Ваза с цветами».	
33.	Рисунок «Ваза с цветами».	
34.	Инструктаж по безопасности в летний период. Рисунок по описанию «В парке весной».	

Контрольно-измерительные материалы по рисованию 2 класс

- Придумай и изобрази открытку к 9 Мая.
- Нарисуй правильно цвета российского флага.
- Нарисуй праздничный салют.
- Раскрась открытку акварелью.



3 класс

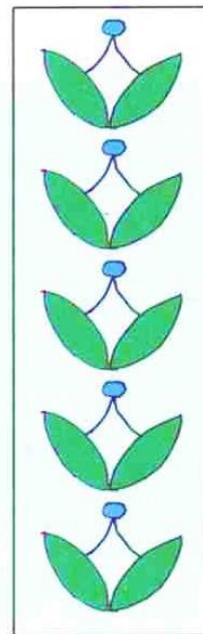
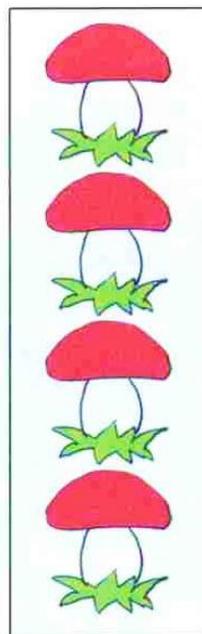
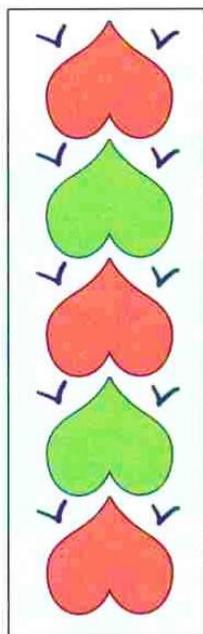
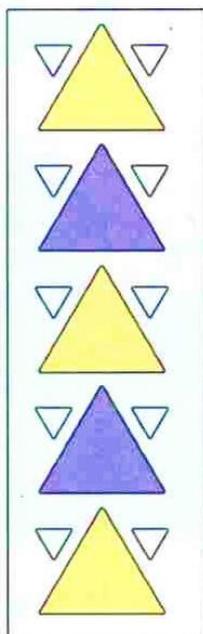
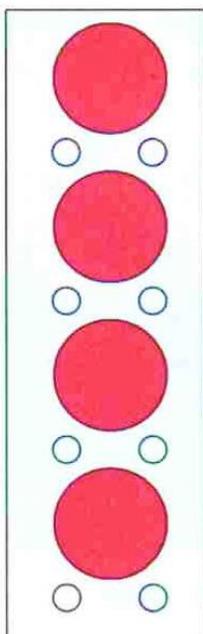
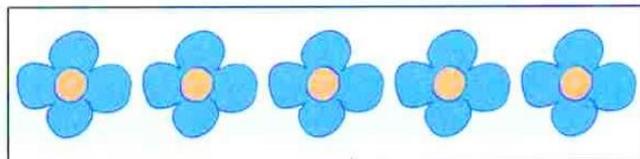
Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата
Подготовительный период обучения.		
1	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Вводный урок. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисование природы.	
Обучение композиционной деятельности		
2.	Первичный инструктаж по ОТ и ТБ. Беседа. Осень. Птицы улетают.	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
3.	Аппликация «Бабочка».	
4.	Рисование «Бабочки и цветы».	
Обучение композиционной деятельности.		
5.	Рисование узора из растительных форм.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
6.	Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета.	
7.	Изменение цвета. Изображение осветленными цветами.	
8.	Работа акварельными красками и кистью разными способами. Цветовое пятно.	
Обучение восприятию произведений искусства.		
9.	Рисование акварельными красками по сырой бумаге.	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
10.	Беседа. «Человек движется по-разному».	
11.	Изображение человека в движении. Лепка.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
12.	Рисование фигуры человека в движении.	
13.	Рисование «Зимние игры. Дети лепят снеговика».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
14.	Способы изображения. Рисование черной и цветной гуашью деревьев.	
15.	Способы изображения. Рисование углем.	
16.	Лепка. «Лошадка из Каргополя».	
Обучение композиционной деятельности.		
17.	Рисование лошадки.	
18.	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Изображение предметов на столе. Аппликация.	

19.	Рисование предметов на столе.	
20.	Рисование на тему «деревья в лесу».	
Обучение восприятию произведений искусства.		
21.	Беседа «Глиняные изделия народных мастеров». Элементы росписи.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
22.	Украшение силуэтов разных предметов узором.	
Обучение восприятию произведений искусства.		
23.	Сказочная птица в иллюстрациях. Беседа.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
24.	Рисование сказочной птицы.	
Обучение композиционной деятельности.		
25.	Украшение рамки узором для рисунка «Сказочная птица».	
26.	Лепка и рисование на тему: «Весна. Встреча птиц».	
27.	Обобщающий урок. Узоры в закладках для книги.	
28.	Аппликация. Украшение посуды орнаментом.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
29.	Украшение предметов узором. Роспись.	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
30.	Элементы городецкой росписи.	
31.	Изображение и украшение кухонной доски узором.	
Обучение композиционной деятельности.		
32.	Иллюстрация к сказке «Колобок».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
33.	Изображение похода в лес за грибами. Лепка.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
34.	Инструктаж по безопасности в летний период. Рисунок на тему: «Летом за грибами».	

Итоговая работа по теме: «Узоры в закладках для книги».

Разные узоры в закладках для книги



ритм

ритмично

повторение

чередование

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата
Подготовительный период обучения.		
1	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Вводный урок. Наблюдай, вспоминай, изображай. Обрывная аппликация «Деревья в лесу».	
2.	Первичный инструктаж по ОТ и ТБ. Рисование «Дети собирают грибы в лесу».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
3.	Изображение игрушек с натуры и по памяти.	
4.	Рисование с натуры ветки осеннего дерева.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
5.	Изображение «Листья березы на солнышке и в тени».	
6.	Цвет может быть теплым.	
7.	Цвет может быть холодным.	
Обучение восприятию произведений искусства.		
8.	Рассматривай, изучай, любуйся. Картина «Пейзаж».	
Обучение композиционной деятельности.		
9.	Рисование «Зимний пейзаж».	
Обучение восприятию произведений искусства.		
10.	Рассматривай предметы вокруг, любуйся. Картина «натюрморт».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
11.	Красота в предметах быта.	
12.	Изображение натюрморта.	
Обучение восприятию произведений искусства.		
13.	Беседа: Картина «портрет».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
14.	Учись рассматривать лицо человека и создавать портрет.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
15.	Изображение Новогодней елки.	
16.	Выполнение открытки «Дед Мороз и Снегурочка».	
17.	Рисование на тему «Новогодний праздник».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
18.	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Фарфоровые изделия с росписью. Гжель.	
19.	Наблюдай людей: какие они? Изображай их. Картина «портрет». Нарисуй свой автопортрет.	
Обучение композиционной деятельности.		
20.	Зарисовки и лепка фигурки человека.	
21.	Рисование на тему: «Школьные соревнования в беге».	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
22.	Изображение богатыря, шлема, щита.	

23.	Как художники изображают добрых и злых героев сказки.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
24.	Рисование добрых и злых героев сказок.	
25.	Доброе и злое в сказке.	
26.	Как изображают животных. Слепи жирафа.	
27.	Обобщающий урок. Рисование на тему «Звери в зоопарке».	
Обучение восприятию произведений искусства.		
28.	Узнай больше о художниках и скульпторах.	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		
29.	Необыкновенные деревья в сказках. Иллюстрации.	
30.	Рисование сказочных деревьев.	
31.	Изображение насекомых симметричной формы.	
Обучение композиционной деятельности.		
32.	Наблюдай, запоминай, изображай. «Улица города».	
33.	Изображение улицы города по описанию.	
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		
34.	Инструктаж по безопасности в летний период. Краски лета. Рисование «венки из цветов и колосьев».	

Контрольно-измерительные материалы по рисованию 4 класс

Рисование на тему «Звери в зоопарке».

